**Literatura**

**Los subgéneros narrativos: la leyenda y el cuento**

Dentro de los subgéneros narrativos, la leyenda y el cuento son **menos** **extensos** que la epopeya y la novela, pero también de gran importancia y tradición.

**La leyenda**

Las leyendas son **relatos** **breves en prosa**que generalmente parten de algún suceso real al que, con el

tiempo y a través de la transmisión oral, se van añadiendo **elementos** **misteriosos**.

Las leyendas solían transmitirse de manera **oral**, hasta que el interés de los escritores por ellas hizo que se recogieran por escrito o se crearan otras nuevas.

Aunque narran **hechos** **ficticios**, estos suelen ser presentados como reales, y por ello suelen incluir referencias a lugares, hechos o personajes históricos o que realmente existieron.

Por ejemplo, a menudo explican el origen de lugares reales, a los que se les atribuyen cualidades mágicas, sobrenaturales o misteriosas. Por ello, es habitual que el **espacio** y el **tiempo** en los que se desarrolla el relato sean **concretos**.

José Arcadio Buendía soñó esa noche que en aquel lugar se levantaba una ciudad ruidosa con casas de paredes de espejo. Preguntó qué ciudad era aquella, y le contestaron con un nombre que nunca había oído, que no tenía significado alguno, pero que tuvo en el sueño una resonancia sobrenatural: Macondo. Al día siguiente convenció a sus hombres de que nunca encontrarían el mar. Les ordenó derribar los árboles para hacer un claro junto al río, en el lugar más fresco de la orilla, y allí fundaron la aldea.

Gabriel García Márquez: *Cien años de soledad,* Cátedra

La leyenda también puede detallar la historia de un **suceso** **extraordinario**. El narrador suele presentar los hechos como verdaderos diciendo que él vio ese hecho o escuchó la historia del mismo protagonista y que se hallaba en ese mismo lugar cuando ocurrió ese evento.

La noche de difuntos me despertó a no sé qué hora el doble de las campanas; su tañido monótono y eterno me trajo a las mientes esta tradición que oí hace poco en Soria.

Intenté dormir de nuevo; ¡imposible! Una vez aguijoneada, la imaginación es un caballo que se desboca y al que no sirve tirarle de la rienda. Por pasar el rato me decidí a escribirla, como en efecto lo hice.

Yo la oí en el mismo lugar en que acaeció, y la he escrito volviendo algunas veces la cabeza con miedo cuando sentía crujir los cristales de mi balcón, estremecidos por el aire frío de la noche.

Gustavo Adolfo Bécquer: "El monte de las ánimas",
en *Rimas y leyendas*, SM

***Leyendas urbanas***

**Actividades**

**1**

¿Cómo explica García Márquez la fundación de Macondo? ¿Qué elementos sobrenaturales incluye?

**2**

¿Qué expresiones emplea Bécquer para que la leyenda parezca real?

**3**

¿Qué tipo de narrador hay en las leyendas anteriores?

**4**

¿Conoces alguna leyenda tradicional sobre algún lugar de tu entorno? ¿Y has oído hablar de alguna leyenda urbana? Compártelas con tus compañeros.

**El cuento**

Los cuentos son **narraciones breves en prosa** que relatan una **acción sencilla**, con pocos personajes y un

 marco espaciotemporal poco definido.

**La evolución de los cuentos (presentación)**

Los cuentos generalmente tienen un **narrador externo** y una **estructura clásica**dividida en presentación, nudo y desenlace. Por su brevedad y sencillez, el lugar y el tiempo de la narración no se describen con demasiado detalle. Lo mismo ocurre con sus protagonistas, cuya personalidad no experimenta grandes cambios.

Se pueden diferenciar dos clases de cuentos: los populares y los literarios.

**El cuento popular**

Es un relato **anónimo** que se transmite **oralmente** de generación en generación, hasta que es recogido por escrito.

Estos cuentos relatan **historias de carácter maravilloso** protagonizados por personajes modelo que suelen repetirse: personajes buenos (reyes, príncipes, hadas), personajes malvados (brujas, ogros), animales que actúan como humanos, objetos mágicos personalizados, etc.

Érase una vez una anciana que estaba quitando las malas hierbas de un terreno de su propiedad. En cierto momento pasó por allí una muchacha hermosísima, de cabellos rubios como el oro, de ojos azules como el cielo y de mejillas sonrojadas como las rosas. Pero la mujer no se dio cuenta de que bajo aquel aspecto cándido, se escondía la crueldad más atroz. La muchacha era, en realidad, una ogresa disfrazada de humana.

Óscar Abenójar, Ouahiba Immoune: *Cuentos populares de la Cabilia*, Miraguano

Debido a su origen oral, es frecuente encontrar **diferentes versiones** del mismo cuento. Además, a menudo tienen una **finalidad** **didáctica** y un **desenlace cerrado**, que suele ser feliz.

Los criados engancharon un lujoso coche y se fue el príncipe con los niños a buscar a sus padres. Y ya todo el camino era una carretera muy ancha y muy bien cuidada y los ríos y los bosques y las fieras habían desaparecido. Y luego volvieron todos muy contentos al palacio y vivieron muy felices.

José María Guelbenzu: *Cuentos populares españoles*, Siruela

***Las fábulas***

**El cuento literario**

Es un relato de **autor conocido** que se difunde desde el origen de**forma escrita**, por lo que existe una única versión.

Sus protagonistas suelen ser más parecidos a **personajes de la vida cotidiana** y tanto su lenguaje como su estructura suelen ser más elaborados. Puede tener o no una finalidad didáctica y, a menudo, el relato concluye sin un desenlace claro, es decir, con un **final** **abierto**.

Cuando la atmósfera familiar se hizo irrespirable me escapé de casa y durante algunos años estuve recorriendo el mundo y olvidando mi verdadera identidad en insensatas aventuras. Hace un año, agotada ya toda la pirotecnia juvenil, decidí regresar al hogar para postrarme a los pies de mi anciano padre. Fue un rencuentro emocionante.

Javier Tomeo: *Cuentos completos*, Páginas de espuma

**Más ejemplos de leyendas y cuentos (documento)**

**Actividades**

**5**

En el primer cuento popular hay dos personajes modelo. Encuéntralos e indica cuál crees que es el protagonista.

**6**

En ese mismo fragmento, ¿cuál es el tiempo y el espacio de la narración?

**7**

En el cuento de Javier Tomeo, ¿qué expresiones te parecen más elaboradas, propias de los cuentos literarios?

¿Qué diferencias encuentras en el uso del lenguaje entre este fragmento y los dos anteriores?

**Literatura**

**Los subgéneros narrativos: la epopeya y la novela**

Dentro de los subgéneros narrativos, la epopeya y la novela son los de **mayor extensión** y desarrollo. Junto con las leyendas y los cuentos, son los subgéneros narrativos más destacables.

**La epopeya**

Las epopeyas o narraciones épicas son **relatos extensos en verso** en los que se cuentan las hazañas de **héroes** guerreros que representan los grandes **valores** de un pueblo.

La figura del **héroe**, presente hasta nuestros días, se caracteriza por tener grandes habilidades, que pone al servicio de la justicia y de la defensa de los valores de la sociedad en la que vive.

El origen de las epopeyas es **oral**. Las hazañas del héroe eran relatadas por recitadores o cantores populares que fueron transmitiendo estos relatos. Por esta razón su forma originaria era el **verso**, ya que ayudaba a la memorización.

Las epopeyas surgieron en la Antigüedad clásica. Las más famosas son las epopeyas griegas de Homero: la ***Odisea***, que narra las hazañas de Ulises, y la***Ilíada***, que cuenta la historia de Aquiles y la guerra de Troya.

Canta, ¡oh, Diosa!, la cólera obstinada
del hijo de Peleo, el noble Aquiles,
esta cólera infausta, que causando
innumerables males a los griegos,
precipitó las almas generosas
de tantos fuertes héroes al oscuro
imperio de Plutón, dejando en presa
sus cuerpos a los buitres y a los perros.

Homero: *Ilíada*, www.cervantesvirtual.com

Más tarde, las epopeyas fueron muy cultivadas también en la Edad Media, recitadas o cantadas por los **juglares** o **trovadores**. Es el caso de los cantares de gesta, como el **Cantar de Mio Cid**.

Muy a menudo el comienzo de las gestas arranca con un **destierro** y la **pérdida del honor**. En el transcurso de sus hazañas el héroe buscará recuperar su honra y volver victorioso a su lugar de origen.

Por sus ojos mío Cid      va tristemente llorando,
volvía atrás la cabeza      y se quedaba mirándolos,
miró las puertas abiertas,      los postigos**1** sin candados,
las alcándaras**2** vacías      sin pellizones**3** ni mantos,
sin los halcones de caza      ni los azores mudados.
Suspiró entonces mío Cid,      de pesadumbre cargado,
y comenzó a hablar así,      tan justo y tan mesurado:
“¡Loado seas, Señor,      padre que estás en lo alto!
Todo esto me han urdido**4**      mis enemigos malvados”.

Anónimo: *Cantar de Mío Cid*, Edaf

**Vocabulario**

**1**postigo: puerta pequeña; **2**alcándara: percha donde se posaban los halcones de caza; **3**pellizones: túnicas; **4**urdido: tramado, ideado.

**Epopeyas de diferentes culturas (presentación)**

**Mitos**

**Actividades**

**1**

En el fragmento de la Ilíada, ¿qué datos tenemos para pensar que Aquiles es un héroe guerrero? ¿Qué referencias mitológicas aparecen?

**2**

En el fragmento del Cid, ¿en qué verso transmite el poeta los sentimientos del héroe? ¿Cuáles son?

**3**

Explica los símbolos empleados para reflejar el destierro y la pérdida de rango del Cid. ¿A quién culpa el héroe de sus desgracias?

**La novela**

Las novelas son **relatos extensos en prosa** cuyos protagonistas tienen**personalidades complejas** descritas con detalle, que **evolucionan** a medida que avanza la historia.

La novela tal como la conocemos es un subgénero tardío: ***Don Quijote de la Mancha*** (1601), de Cervantes, se considera la primera novela moderna. Desde entonces hasta nuestros días ha ido cobrando popularidad hasta convertirse en uno de los subgéneros narrativos, junto con el

 cuento, más cultivados en la actualidad.

La novela se caracteriza por su **complejidad**, **variedad** y **libertad** en cuanto a personajes, temas y estructuras narrativas.

* **Personajes.** Al contrario que los de los cuentos, suelen tener **personalidades complejas y dinámicas** (evolucionan a lo largo de la narración) y pueden ser personajes de todo tipo, muy variados. Por ejemplo, con las novelas aparece la figura del antihéroe.

**El antihéroe**

* **Temas.** También son muy diversos y a menudo dentro de una novela se tratan diferentes temas. En función de cuál sea el tema central, existen distintos **subgéneros novelísticos**: de aventuras, de ciencia-ficción, de misterio, históricas, de costumbres, etc.
* **Estructura.** Las novelas tienen estructuras complejas: además de emplear todo tipo de **estructuras internas** (clásica, *in medias res*, etc.), suelen presentar una **estructura externa** organizada en capítulos, partes, libros, etc.

En las novelas es frecuente encontrar, además de la propia narración, abundantes **diálogos** y **descripciones** intercalados.

No había andado mucho cuando le pareció que a su diestra mano, de la espesura de un bosque que allí estaba, salían unas voces delicadas, como de persona que se quejaba; y apenas las hubo oído, cuando dijo: —Gracias doy al cielo por la merced**1** que me hace, pues tan presto**2** me pone ocasiones delante donde yo pueda cumplir con lo que debo a mi profesión y donde pueda coger el afruto de mis buenos deseos. Estas voces, sin duda, son de algún menesteroso**3** o menesterosa que ha menester**4** mi favor y ayuda.

Miguel de Cervantes: *Don Quijote de la Mancha*, Alfaguara

**Vocabulario**

**1**merced: premio, favor; **2**presto: rápido; **3**menesteroso: necesitado; **4**ha menester: necesita.

**Más ejemplos de epopeyas y novelas (documento)**

**Actividades**

**4**

Resume con tus palabras el fragmento del *Quijote*. ¿Qué le sucede a don Quijote? ¿Por qué se alegra?

**5**

A partir de este fragmento, ¿dirías que don Quijote es un héroe o un antihéroe? Razona tu respuesta.

**6**

Explica en tu cuaderno qué parte del fragmento contiene descripciones y cuál diálogo.

**7**

¿Qué clase de narrador emplea Cervantes en este fragmento?