**Literatura**

**El género teatral I**

En el teatro no hay un narrador que relate la historia protagonizada por unos personajes, sino que esta se desarrolla a través de los diálogos y acciones de los actores en el escenario.

**Una cuestión de atrezo (presentación)**

El género teatral o dramático agrupa las obras literarias de ficción destinadas a **ser representadas directamente ante un público**.

**Los elementos del texto teatral**

Un:

* **Diálogos.** Son las palabras que intercambian los personajes, que pueden estar en prosa o en verso. A través de ellas se presenta la acción que se relata y nos dan una idea de la personalidad y las motivaciones de los personajes. Estos diálogos son dramatizados por los actores.

Pablo: Pero ¿dónde te crees que estás? ¿En Abisinia? ¡Aquí qué va a haber una guerra!

Luis: Bueno, pero se puede pensar.

Pablo: Aquí no puede haber guerra por muchas razones.

Luis: ¿Por cuáles?

Pablo: Pues porque para una guerra hace falta mucho campo o el desierto, como en Abisinia, para hacer trincheras. Y aquí no se puede porque estamos en Madrid, en una ciudad. En las ciudades no puede haber batallas.

Fernando Fernán Gómez:
*Las bicicletas son para el verano*, Austral

* **Acotaciones.** Son las indicaciones del autor de la obra sobre el espacio y el tiempo en los que se desarrolla la acción y sobre la interpretación de los actores. Incluyen información sobre el **decorado**, cómo se han de **mover los actores** e incluso cómo se han de disponer la **luz** y el **sonido**. Suelen escribirse en cursiva y entre paréntesis.

*(Habitación blanquísima del interior de la casa de Bernarda. Muros gruesos. Puertas en arco con cortinas de yute rematadas con madroños y volantes. Sillas de anea. Cuadros con paisajes inverosímiles de ninfas o reyes de leyenda. Es verano.. Sale la Criada).*

Federico García Lorca: *La casa de Bernarda Alba*, Cátedra

* **Monólogos y apartes.** Son las palabras que pronuncian los personajes cuando no hablan entre ellos. El monólogo es un discurso que un personaje hace **para sí mismo**, como si pensara en voz alta, y que ayuda al espectador a **entender cómo piensa y qué siente** el personaje. En los apartes, en cambio, el personaje se dirige **directamente al público** para explicarle lo que siente o piensa en ese momento, sin que aparentemente puedan oírle el resto de personajes.

Florencia: Tila, señora.

Elisa: ¿Para beber?

Margarita: Sí, claro, mamá; para beber.

Emiliano: (*Aparte*) ¡Pobre señora! Está hecha un barullo.

Enrique Jardiel Poncela:
*Cuatro corazones con freno y marcha atrás*, Vicens Vives

**Los subgéneros teatrales mayores**

Las obras teatrales se pueden agrupar en tres subgéneros principales (tragedia, comedia o drama) en función de su **finalidad**, su **tema** o sus **personajes**.

**La tragedia**

Presenta un **conflicto grave**, con un **final desdichado**. Sus protagonistas suelen ser **personajes importantes** (reyes, héroes, dioses) que se enfrentan a un destino adverso e inevitable. Su intención es **conmover y hacer reflexionar**.

Jimén: Gran don Alonso de Guzmán el Bueno, ya sabes los sucesos
de la guerra cuán inconstantes son.

Guzmán: Lo sé, Jimeno.

Jimén: Pues no te admirarás que la fortuna

no te sirva, cual suele, vez alguna.
El cielo sabe mi dolor, y cuánto
me pesa ser el triste mensajero
de funestas noticias; mas no quiero
ni las debo callar, no un imprudente
se adelante a contártelas primero.

Nicolás Fernández de Moratín: *Guzmán el Bueno*, Biblioteca Virtual Miguel de Cervantes

**La comedia**

Presenta una historia de **costumbres**, de **amor**o de **enredo** con un **final feliz**, protagonizada por **personajes comunes** y **cotidianos**. Su finalidad es la **diversión**del espectador, aunque también puede tener un fondo de **crítica social**.

Florita: ¿Estás bien?

Doña Florita: Pues estaba de primera, hija; pero ahora, con esta
nochecita, no sé, no sé qué te diga. Me parece que voy a volver con
una gripe. ¡Qué gaita!

Florita: Cuéntame, mamá. ¿Cómo se está en la vida eterna?
¿Es verdad todo lo que dicen?

Doña Florita: (*Vagamente*) Mira, niña, dejemos eso…

Florita: ¿Estás en el cielo, mamá?

Doña Florita: (*Muy suya*) ¡Florita! ¡No seas preguntona! ¡Ea!

Víctor Ruiz Iriarte: *Un paraguas bajo la lluvia*, Colección Teatro

**El drama**

Presenta un **conflicto serio**, a veces mezclado con elementos cómicos, y puede tener un **final feliz o desgraciado**. Sus protagonistas son **comunes y cotidianos** y busca que el público se **identifique** con ellos y **reflexione**.

Mauricio: Vamos, no sea niña. Míreme a los ojos: no son los de un
policía ni los de un juez. Confiese sin miedo. ¿Qué le ocurrió anoche?

Isabel: Estaba desesperada... ¡no podía más! Nunca tuve una casa, ni
un hermano, ni siquiera un amigo. Y, sin embargo, esperaba...
esperaba en aquel cuartucho de hotel, sucio y frío. Ya ni siquiera pedía que me quisieran; me hubiera bastado alguien a quien
querer yo.

Alejandro Casona: *Los árboles mueren de pie*, Edaf